

2017年度「AEYAC制作進行労働実態調査」の結果速報版

2017年11月18日

特定非営利活動法人若年層のアニメ制作者を応援する会

この度、特定非営利活動法人若年層のアニメ制作者を応援する会（AEYAC）では、支援活動の一環として2017年8月現在に制作進行として働かれている方を対象とした実態調査を行いました。

本調査は、アニメーターと同様に厳しい労働条件の下で働いているとされる制作進行の職務にある方々の労働実態把握を目的として実施したものです。その第一回となる今回はインターネット調査にて40名（うち男性30名、女性10名）の方々からご回答をいただきました。

このお知らせでは調査結果のうちポイントとなる部分についてご報告をいたします。調査全体の結果については、2018年2月に報告書の形で発表させていただく予定です。

【調査結果】

(1) 回答者の年齢・勤続年数

調査に回答していただいた方の年齢を見ると、「23歳」が最も多く7名、次いで、「26歳」が6名だった。「30歳以上」も5名いるが、全体的に20歳代の回答者が多かった（図1）。

また、勤続年数は、「1年未満」が最も多く16名、次いで「3年以上」が13名だった（図2）。年齢としては20歳代中盤以上の者も多いことから、現在の会社にどのような形態で入社したか、という質問への回答も確認すると「同業他社から転職してきた」が2名、「同業種から転職してきた」が12名おり、転職を経験している者が一定数いることがわかる。

(2) 労働条件

① 年収

回答者に対して年収水準について尋ねた（図3）。その結果、「200万円以上250万円未満」が11名で最も多く、次いで「250万円以上300万円未満」が9名、その次に「150万円以上200万円未満」が8名だった。この3つの層を合わせると全体の70%にのぼる。国税庁『民間給与実態統計調査（平成27年分）』で20～24歳の平均給与が253万円、25～29歳では352万円であることを鑑みると、同年代の平均よりは低い賃金水準にあるといえる。

② 労働時間

今回の調査には直接に労働時間の長さについて問う設問がなかったため、「実際の終業時

間」と「実際の始業時間」への回答から算出した。なお、算出された労働時間から、休憩1時間分を引いた値を集計した。また、算出した結果労働時間が「1時間」となった1名は外れ値のため集計時に除外した。

その結果が図4である。39名の平均は12.4時間となった。図4を見ると最も回答者が多いのは「14～15時間未満」で、次いで「9～10時間」となっている。総じて長時間労働であるといえるが、その中でも比較的労働時間が短い層と、極端に長い層に二極化している可能性がある。

③ 残業時間

さらに本調査では、残業時間についても尋ねている。その結果が図5である。「120時間以上140時間未満」が10名で最も多く、他の層もその周辺に多い。

(3) 制作進行に特有の問題

本調査では、制作進行という職に就く者が特有に抱える問題として、①人選や単価を決定する際の権限の有無、②キャリア展望（プロデューサーを目指すか、演出を目指すかなど）についても設問を設けた。以下でこの二点についての結果を述べる。

① 人選や単価に係る権限

図6をみると、人選にかかる権限では、「原画」「第二原画」「動画」に関しては、4分の3以上の回答者が「人選に係る権限はある」と回答している。この結果は制作進行が多くのアニメーターの人選を自らの権限で行うことができることを示唆している。

一方で、単価に関しては、「原画」「第二原画」「動画」のいずれにおいても多くの制作進行が設定の権限を有していない（図7）。

② キャリア展望

最後に、上記のような条件のもとにある制作進行たちがどのようなキャリア展望をもっているのかについて確認する。今後制作進行の仕事が続けたいかという質問に対しては、「続けたい」が21名、「続けたくない」が19名と二分している（図8）。

これらのうち、「続けたい」と回答した21名に今後どういったキャリアを目指したいかを尋ねると、「プロデューサー」が11名、「監督・演出業」が8名となった。プロデューサー等の企画職を目指すキャリアと、監督・演出の制作職を目指すキャリアの二つの展望のあり方があることがうかがえる（図9）。なお「その他」は、「色彩設計・撮影」1名、「脚本」1名、無回答1名だった。

「続けたくない」と回答した者には、今後転職を考えているかを尋ねた。「漠然と転職したいと考えている」が10名で最も多く、具体的なキャリアプランを持っていない者が多く存在することが示唆される（図10）。

【図表】

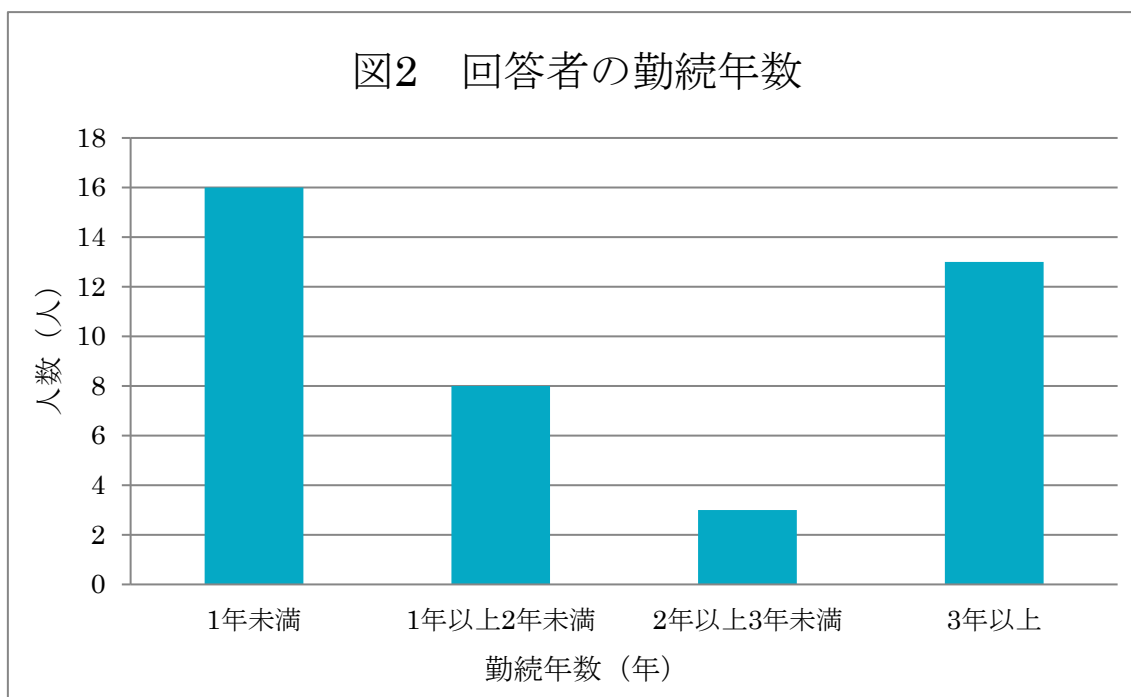
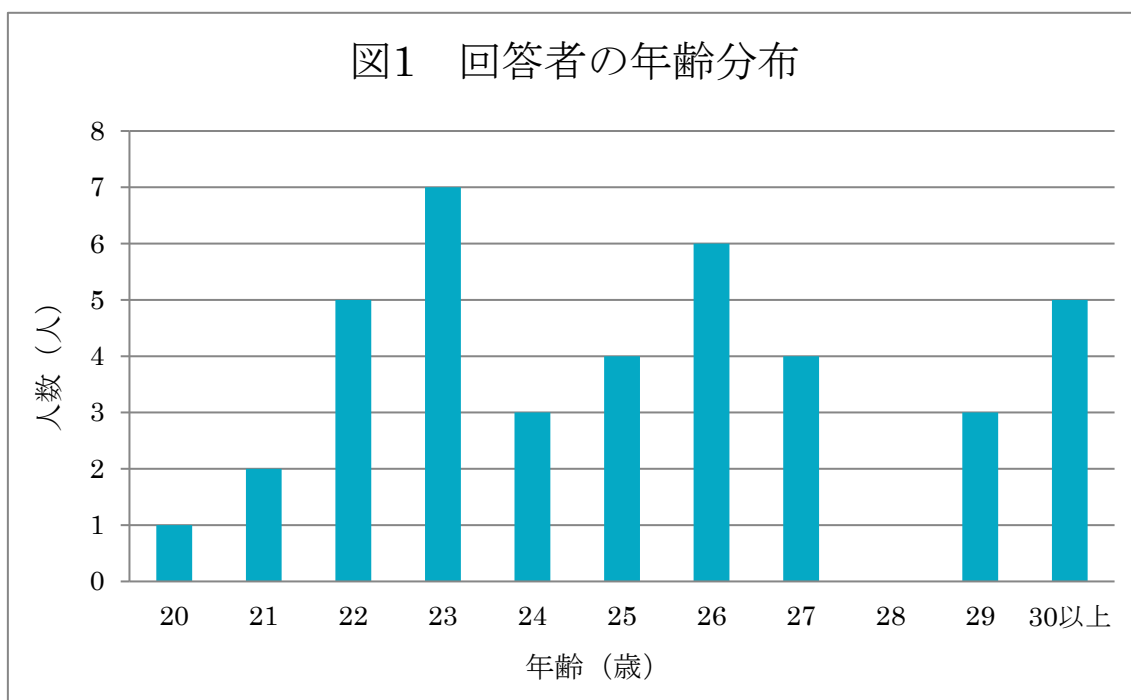


図3 回答者の年収

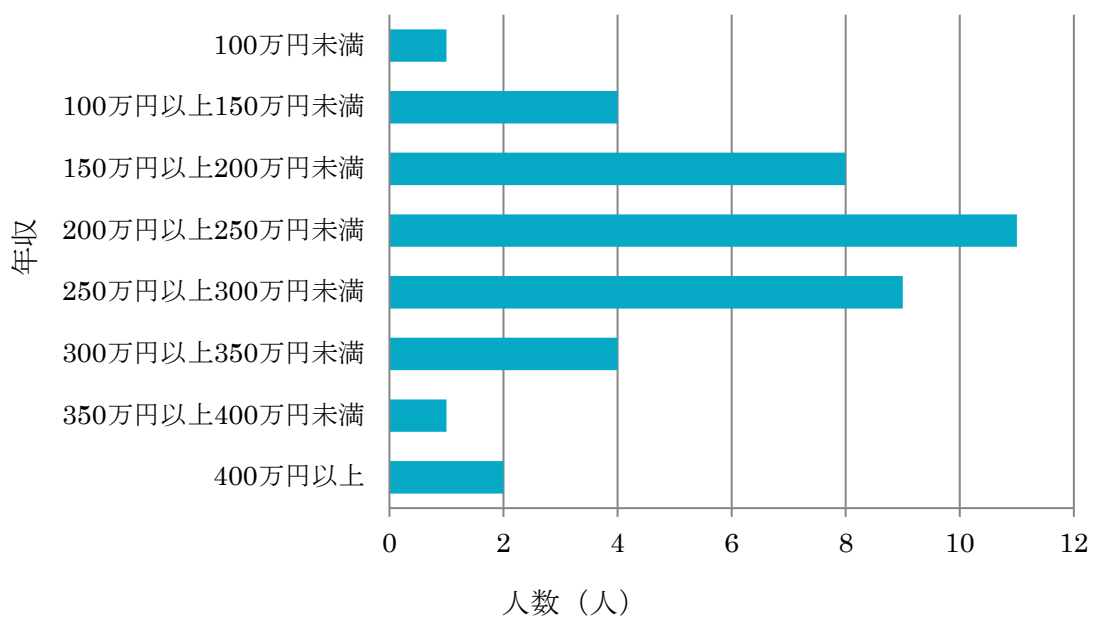


図4 回答者の1日の労働時間

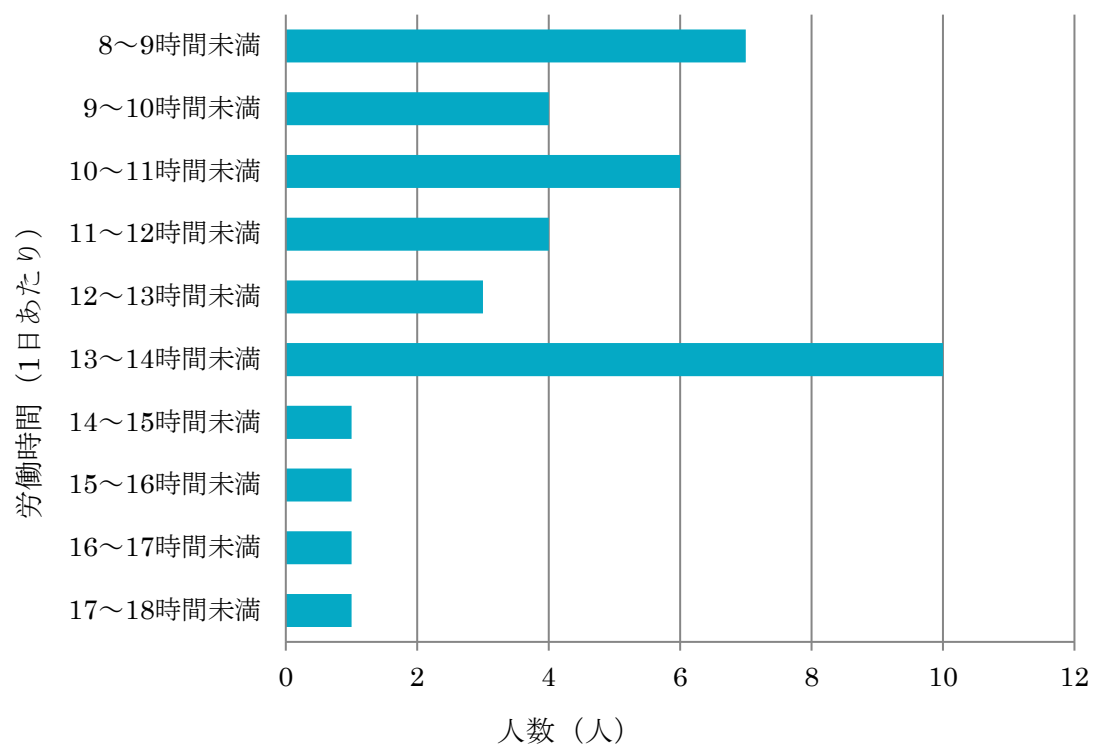
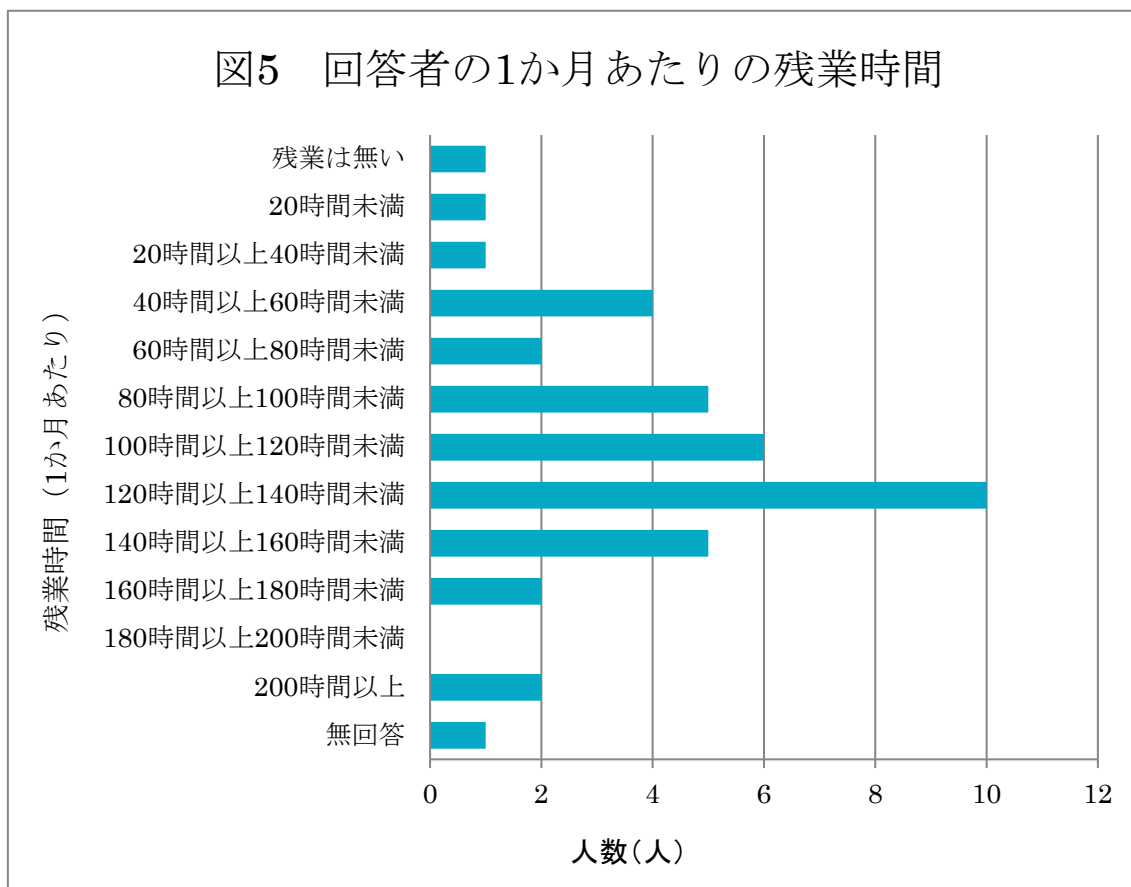
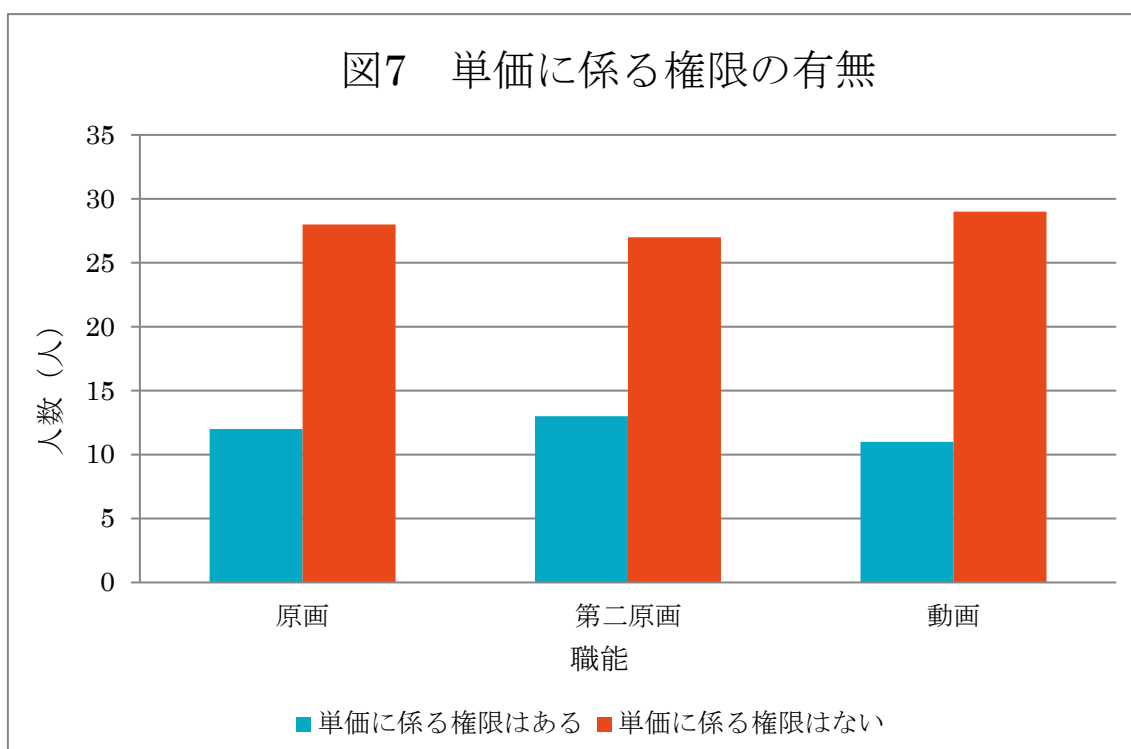
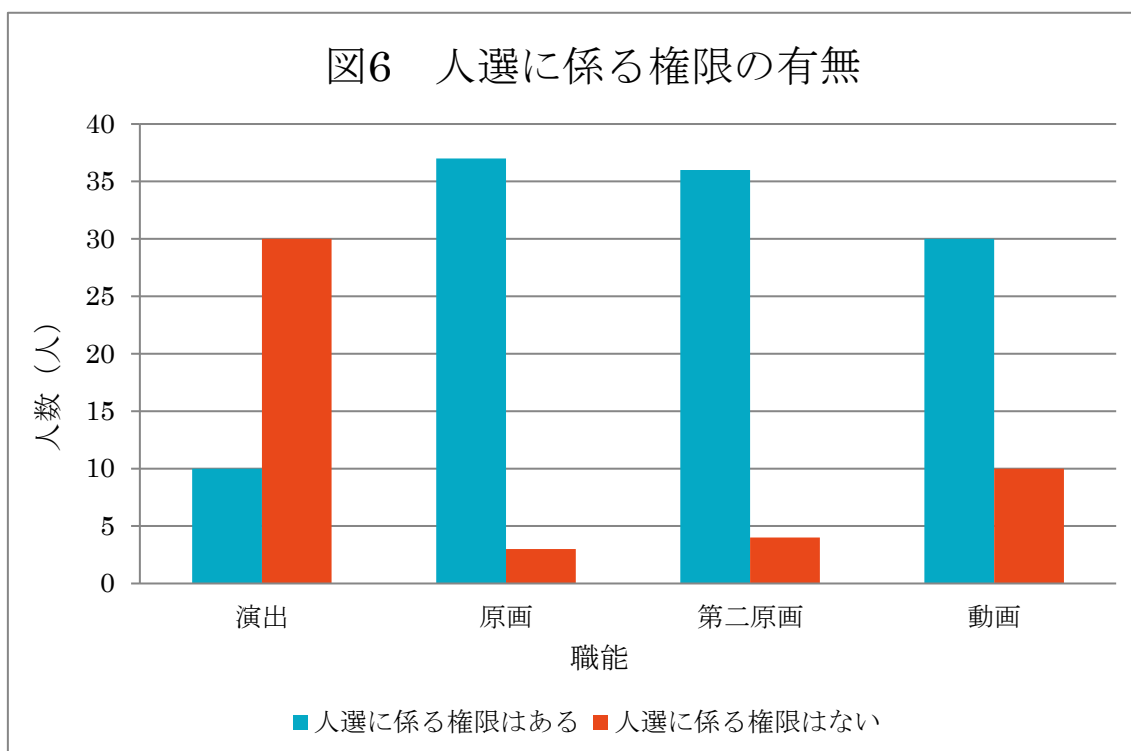


図5 回答者の1か月あたりの残業時間





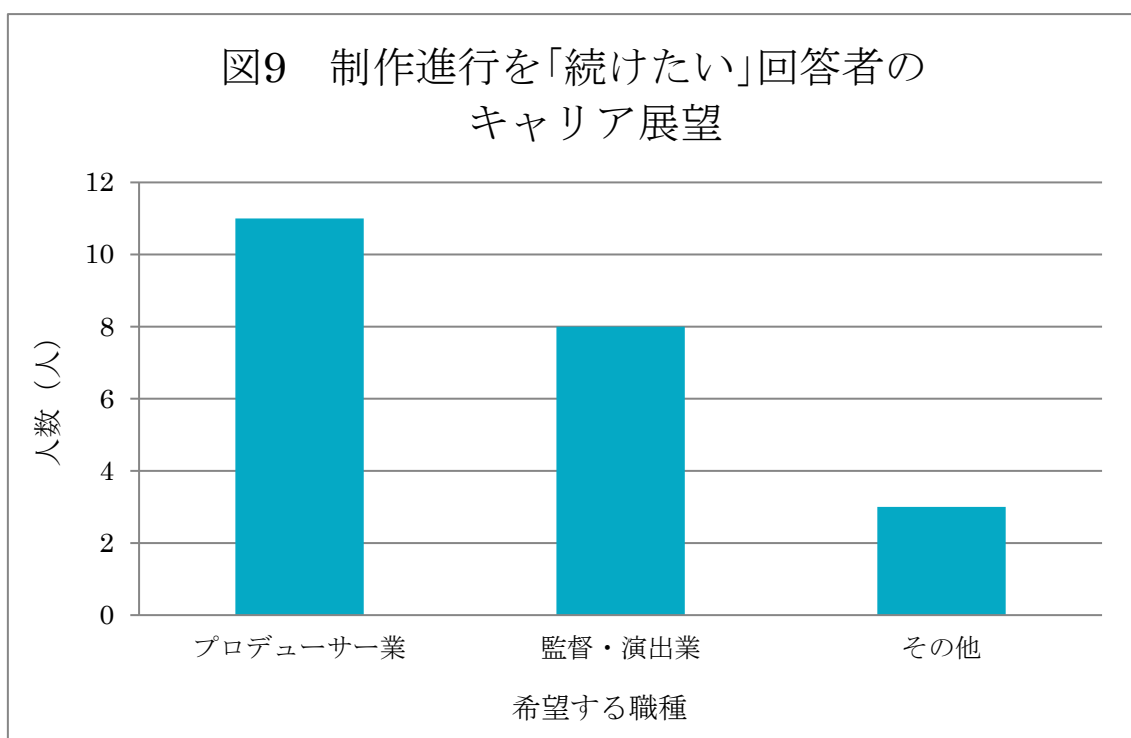
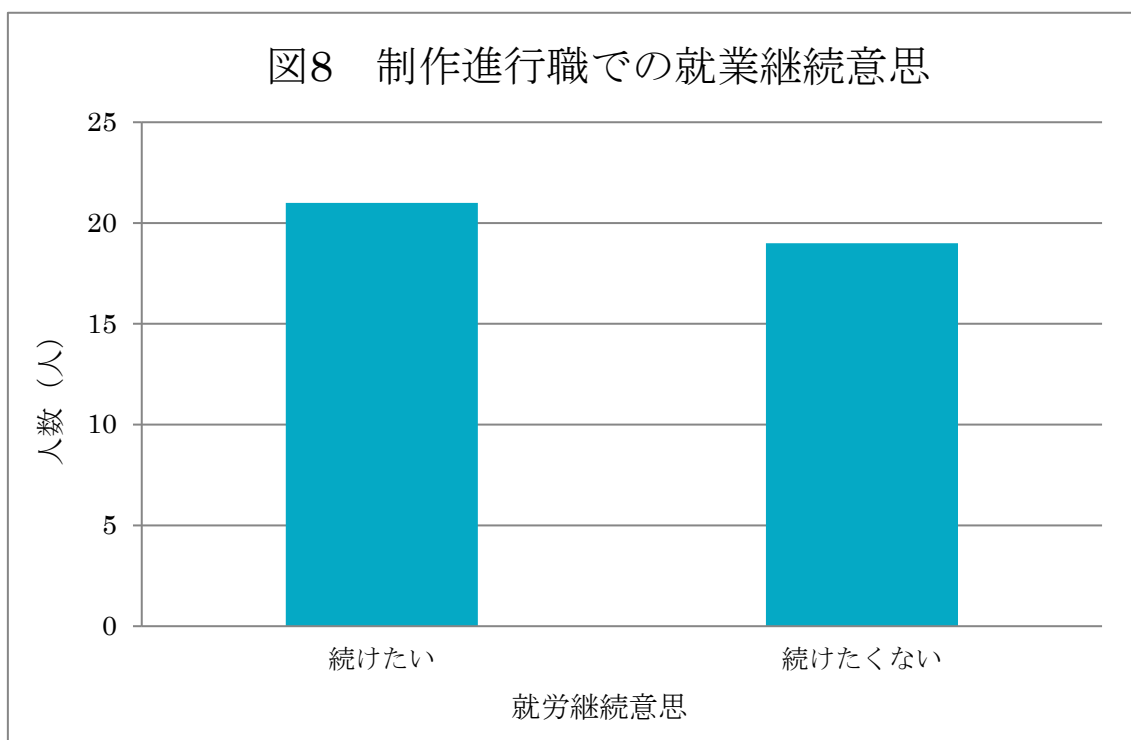


図10 制作進行を「続けたくない」回答者の
転職意思

